



pure
töller

Mobilier contemporain

Malmmedyer Straße 6
B-4750 Bütgenbach
Tel.: 080 44 04 20

info@toeller.be
www.toeller.be

ouvert chaque 1^{er} dimanche du mois de 14h à 19h

Atelier & Maison d'ameublement

- / Conception
- / Fabrication
- / Aménagements intérieurs
- / Magasins, bureaux et horeca

/ INTERLÖBKE / KETTNAKER / HULSTA / SCHRAMM / PRESOTTO / COR / ERPO / PORADA / KRISTALIA / OURLLET

PERSPECTIVES

Détours vers le futur

Le jeune design belge regorge de talents et d'idées fertiles. Orientés vers demain, cette nouvelle génération s'est donnée pour objectif de changer nos perspectives sur les objets et le monde qui nous entourent. Entre innovation et relecture des traditions, humour et responsabilité sociale, écologie et sensibilité artistique, leurs créations valent le détour.

TEXTE JEAN-MICHEL LECLERCO



Un tapis qui peut être couverture, pouf ou tabouret... 'Oruga', "mobilier sans structure" d'Ana Maria Gomez.

© 2014 TOELLER

PERSPECTIVES



Des objets usuels en bois certifié pour sensibiliser la population péruvienne à la préservation de l'Amazonie. 'JIWI', la collection de Sep Verboom, ne sera pas vendue en Belgique. [livable.world](#)



HELEEN SINTOBIN



lier innovation technique, artisanat et écologie : c'est l'équation des vases en cuir 'Digi-Vas' d'Heleen Sintobin. [heleensintobin.be](#)

Nature généreuse

Nous vous en parlions récemment (Gael Maison, février 2019), sans encore pouvoir vous les montrer. Voici donc (ci-dessus) les ustensiles de table conçus au Pérou par le designer Sep Verboom avec l'artisan Arsenio Muñoz Blas et son atelier Cite Indígena. Réalisés en bois de *shihuahuaco* certifié, la collection 'JIWI' sera présentée en exclusivité à Milan dans le cadre de l'exposition 'Generous Nature', organisée par la plateforme *Belgium is Design* dans le quartier en vue de la Zona Tortona. Et bonne nouvelle, l'exposition sera ensuite visible près de chez nous, puisqu'elle sera montée en mai au Design Museum de Gand.

NOT FOR SALE !

Initiative commune des instances flamandes, bruxelloises et francophones, *Belgium is Design* convie chaque année une belle sélection de designers et fabricants noir jaune rouge pour une expo thématique. Après avoir mis l'accent sur la belgitude ou l'artisanat, *Belgium is Design* s'attarde cette fois aux questions écologiques et à la manière dont le design peut être le catalyseur de solutions face à ces défis. On y retrouve, à parts égales, des talents confirmés (Alain Berteau, Alain Gilles ou Filip Janssens) et des créateurs plus jeunes. Au programme, des solutions tantôt simples et poétiques, tantôt surprenantes et remuantes... tant elles invitent à changer notre

perception sur le monde qui nous entoure. La proposition de Sep Verboom à cet égard est peu commune. Car voilà un créateur qui se présente à la plus grande foire de design d'Europe avec des objets... qu'il n'a absolument aucune intention de vendre ! Du moins pas en Europe. Le designer les destine en effet au marché local péruvien, où il entend non seulement séduire une classe moyenne de plus en plus friande de design contemporain mais surtout sensibiliser celle-ci à travers ces objets, à la préservation de la forêt amazonienne. Enjeu crucial, s'il en est ! Au Pérou, seule une infime partie du bois commercialisé est d'origine certifiée. La coupe illégale est source de déforestation, une déforestation qui elle-même occasionne une chute de la biodiversité, des inondations et des déplacements de population (et on ne vous parlera pas ici du réchauffement climatique). En collaboration avec l'ONG flamande BOS+ et ses partenaires locaux de AIDER, Verboom a étudié le terrain afin d'imaginer comment sensibiliser les citoyens péruviens à ces questions. Il est arrivé à la conclusion que c'est avec des objets du quotidien qu'il pourrait le faire. Des 'Chevaux de Troie' élégants et discrets. Pour cela, il a fait graver sur les objets des informations permettant d'apprendre d'où vient le bois, par qui il est travaillé, etc. Bref, il a conçu des objets pouvant relier les populations urbaines aux populations indigènes dont, trop souvent, elles ne savent rien. Pour le public

européen, il a conçu un livre relatant son expérience et faisant le point sur la problématique du bois durable en Amazonie.

QU'APPRENDRE DE LA FORÊT ?

"Que pouvons-nous apprendre de la forêt ?" C'est avec cette question de départ que l'ONG BOS+ a, pendant deux ans, accompagné une dizaine de designers avec son projet *Maakbaar* (littéralement : faisable !). C'est dans ce cadre que Sep Verboom a développé la collection JIWI. Les vases, tasses et cruches en cuir de Heleen Sintobin esquisent également. Fascinée par l'artisanat et les formes qu'on pourrait lui donner dans le futur, la designer basée entre Londres et Gand a allié ici des techniques digitales à des procédés traditionnels et naturels. Pour commencer, elle a travaillé étroitement avec la tannerie Radermecker de Warneton qui traite les peaux non pas avec des mélanges modernes à base de chrome (très toxiques pour l'environnement) mais avec des mélanges végétaux traditionnels à base de feuilles d'arbre, d'écorce, etc. Pour créer la teinte noire profonde de ses objets, elle a redécouvert une technique ancestrale à base de vinaigre et de fibres métalliques : le *vinggaroon* (le noir n'est pas une teinture mais le résultat d'une réaction chimique naturelle entre l'acier et les tanins du cuir). L'étanchéité est, elle aussi, le fruit de procédés naturels. Quant

à ces formes étonnantes, elles résultent des fines gravures opérées digitalement à la CNC qui permettent de contraindre ensuite les contenants à ces formes particulières... et cela via une technique de moulage humide à l'ancienne.

DES MATÉRIAUX INVENTÉS

Le duo bruxellois Studio Plastique présentera deux projets à Milan. 'Small Worlds', tout d'abord, conçu pour le fabricant de jouets Ardenne Toys : ces modules en MDF écologique prêts à peindre (le projet est développé avec le fabricant de gouaches français Febeo) esquisent toutes sortes de mondes permettant aux enfants de libérer leur créativité et leur imagination. D'autre part, le duo présentera un projet plus expérimental, fruit d'une démarche personnelle. 'Out of the woods' nous ramène dans la forêt. "Nous avons fait le constat que l'économie voyait les forêts uniquement comme des ressources en bois et négligeait ses autres aspects. Nous nous sommes demandés s'il n'y avait pas moyen, à l'instar de certaines sociétés traditionnelles, de développer avec elles un rapport plus équilibré. Voir si l'on pouvait en tirer des ressources qui n'impliquent pas de couper les arbres mais au contraire de les préserver", expliquent-ils. Ils ont dès lors expérimenté en laboratoire différentes recettes à base de résine d'arbre, de feuilles, d'épave, etc.

Des nouveaux matériaux végétaux pour créer un rapport durable aux forêts ; des mordres à peindre pour stimuler la créativité des enfants. Deux projets de Studio Plastique. [studioplastique.be](#)





Des étagères offrant deux positions en toute flexibilité. 'Display' du duo Amorce. amorcestudio.com



© AMORCE

une forme de nomadisme : c'est un objet que l'on peut transporter dans toute la maison pour se créer un coin lecture, trouver son propre confort par rapport au sol. J'aime l'idée d'une modularité activée par le corps", explique la créatrice. Originaire de Colombie, Ana Maria Gomez vit en Belgique depuis 8 ans. "J'ai découvert récemment qu'une de mes arrière-grands-mères venait de la région de Namur", précise-t-elle en riant. Dans les montagnes andines, à quelques heures de Bogota, la créatrice a également noué depuis cinq ans une étroite collaboration avec un tisserand local. "J'adore passer du temps là-bas. C'est paradisiaque. Avec William, nous essayons de réinterpréter de façon contemporaine des motifs traditionnels. Chacun apporte des choses à l'autre. Lui, l'approche traditionnelle. Moi, la vision du design." Les Andes sont un berceau du tissage depuis des temps immémoriaux. Ana Maria Gomez part des motifs et couleurs ancestraux et les décline selon un travail géométrique de grande précision. Pièces uniques ou en édition limitée, ces couvertures seront également présentées à Milan, tout comme 'Ciempies', prototype d'un système modulaire de tubes textile, dont l'utilisateur peut faire ce qu'il veut. Pour rester dans la modularité, évoquons encore l'astucieux et élégant système de menuiserie imaginé par le duo Amorce, qui montrera à Milan 'The Display', une étagère dont les plateaux peuvent être alternativement accrochés à l'horizontale ou en oblique. Une idée simple et néanmoins joliment ingénieuse.



© ANA MARIA GOMEZ



Ana Maria Gomez brouille les pistes entre mobilier et textile avec ses projets 'Oruga' et 'Ciempies'. Ses plaids 'A Sol' sont une relecture de motifs traditionnels andins. anariagomez.me

Indépendances artistiques



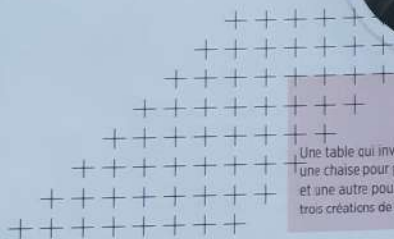
© BRUT COLLECTIF



Après une expo remarquable l'an passé sur le thème du charbon, le collectif Brut revient avec le thème du sol brut-collective.be

L'art design belge sera lui aussi présent à Milan. Après avoir fait sensation l'an passé avec sa première exposition de groupe, le collectif BRUT revient avec un projet aussi attendu que – pour l'instant – mystérieux sur le thème du sol (*soil/bedem*). En 2018, c'est la thématique du charbon qui unissait, dans une scénographie à la fois impressionnante et minimaliste, des œuvres préexistantes des six membres du collectif. Cette année quatre d'entre eux ont créé des œuvres originales. Ainsi qu'une nouvelle scénographie. Le propos est esthétique, émotionnel, philosophique et poétique. Comme ils l'écrivent : "Ces sols sur lesquels nous marchons, ces couches accumulées d'histoire, écho généreux des présences et forces du passé, contiennent les histoires que nous continuons aujourd'hui." Pour alimenter leurs recherches, les designers sont allés gratter du côté des fouilles archéologiques de Tongres, aux strates si riches en histoire. Leurs œuvres sont encore au stade de finition à l'heure où nous mettons sous presse. Mais nous savons que Nel Verbeke posera des vases sculpturaux liés à sa série 'Embrace Melancholy', que Lindé Freya Tangelder s'inspirera des paysages industriels et utilisera notamment des briques rouges, Charlotte Jonckheer jouera, elle, avec les tensions entre pierres et papier, et créera un tapis. Le travail sculptural de Bram Vanderbeke évoquera, quant à lui, les bâtiments depuis longtemps disparus. Portes ouvertes vers l'imaginaire.

PERSPECTIVES

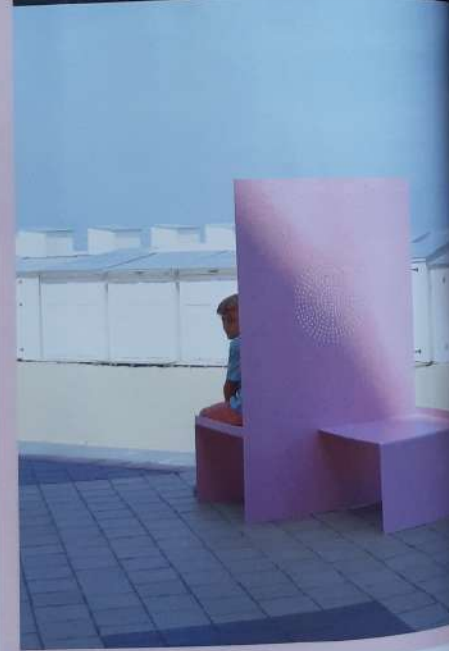


Une table qui invite à l'intimité,
une chaise pour prendre de la hauteur
et une autre pour se dire des secrets,
trois créations de Hartwerp hartwerp.be

EN ATTENDANT LES VAGUES

"Quel est le point commun entre Cuba et la côte belge ? Les surfeurs peuvent y attendre les vagues très longtemps", nous raconte Lien Van Deuren, alias Hartwerp (du nom de son studio). Invitée à imaginer un meuble sur la relation entre les deux pays, la jeune anversoise a imaginé cette chaise à bascule, évoquant les sièges de maître-nageur du littoral ainsi que le rose des rues de La Havane. Joliment surréaliste, cette pièce et d'autres œuvres de Hartwerp seront exposées dans les rues du quartier Isola durant toute la semaine de la Design Week. Graphiste de formation, surfeuse par ailleurs (d'où ce constat de frustration sur les vagues belges), Lien Van Deuren a terminé l'an passé des études en création de meubles à Malines. Après Eindhoven en octobre, elle signe à Milan des débuts prometteurs. 'Beziehung', une table liée à deux tabourets, est un hommage à Egon Schiele: "J'associe le peintre à l'intimité. J'ai donc voulu créer une table suscitant une forte intimité entre les gens. Deux personnes qui y siègent verront leurs jambes se croiser, leurs visages se frôler. La question de l'intimité n'est pas que corporelle, elle est aussi mentale. Je trouve drôle d'aborder cela en amenant un objet à la fois léger et poétique." Toujours sur le thème de l'intimité, elle dévoilera aussi 'Zonder Zonde' ('Sans péché'), une série de pièces inspirées des positions du *Kamasutra*, permettant des interactions aussi ludiques... qu'innocentes!

Expos du 9 au 14 avril : 'Generous Nature', via Tortona 31, 20144 Milan ;
Salone Satellite, Rho Fiera Milano ; 'Soil' de Brut Collective, Studio Maraniello,
viale Le Stelvio 66, 20159 Milan. Hartwerp exposera à isoladesigndistrict.com.



CARIMAR
les carrelages passion!



CARIMAR | rue de la Goëtte 85 | 1420 Braine-l'Alleud | T. 02-389.01.90 | F. 02-387.05.13 | www.carimar.be | info@carimar.be
NAMUR CARRELAGES | chaussée de Marche 796 | 5100 Naninne | T. 081-40.05.71