

# Design Generations : l'expo design qui voit plus loin

Réunir dix designers pour créer un véritable témoignage de notre société, c'est l'objet de la nouvelle exposition au musée ADAM à Bruxelles.

24.07.2018 | [TAGS](#) / [AGENDA](#).



Des tentacules envahissantes reliées à des boîtes noires s'illuminent comme des connections neuronales, évoquant des idées qui fusent. Une ambiance de science-fiction qui nous emmène dans un univers spatio-temporel dédié au design.

De premier abord, on ne voit pas d'objets. Ceux-ci sont à découvrir à l'arrière des alcôves. Pour une fois, l'exposition "Design Generations" offre un autre angle: ce sont les protagonistes qui nous racontent leur histoire du design. Passé, présent et futur sont mis en lumière à travers leurs yeux.



Chaise « BuzziFloat », design Alain Gilles pour BuzziSpace

Les 10 designers ont eu la chance de parcourir la collection permanente du musée et d'y choisir la pièce qui entrerait le plus en résonance avec leur identité. Pour Jean-François D'Or, c'est un landau qui lui rappelle la nostalgie de son enfance et l'aspect ludique qu'il entretient dans ses créations. Exemple présent avec sa poétique sonnette à manivelle "Musicbox" ou son jeu de pétanque, tous deux dessinés pour Vervloet. Pour évoquer le futur, il rêve d'une boîte qui pourrait enregistrer les battements du cœur.



Créations Kaspar Hamacher



Collection pour la table, design Alain Gilles pour Evolution

De son côté, Alain Gilles a sélectionné une carafe orange en plastique qui se transforme en un tout autre objet, une fois les verres qui l'accompagnent empilés. Cela fait écho à sa propre collection d'accessoires intelligents pour la table de la marque française Evolution. Kaspar Hamacher, lui, a choisi un briquet, clin d'œil à ses créations uniques en bois brûlé.



Vases « Host », design Alain Berteau pour XL Boom



A gauche, table profilée de Sylvain Willenz.



A droite, salle de bains Ingrid, design Jean-François D'Or pour Vika.

« Cette exposition s'abstient d'une vision superficielle en montrant à quel point le designer s'imprègne du côté humain et éthique de notre société », explique Giovanna Massoni, commissaire de l'exposition. Celle-ci est proposée en collaboration avec Wallonie-Bruxelles Design-Mode, dans le cadre d'intersections, la biennale du design contemporain du ADAM. Pourquoi on va absolument la voir? Car elle nous étonne, nous questionne et nous inspire.